

# **ЛАУРЕАТЫ XX КОНКУРСА РААСН НА ЛУЧШИЕ НАУЧНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И СТРОИТЕЛЬНЫХ НАУК ЗА 2016 ГОД**

## **В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ**

**В номинации «Лучший архитектурный проект, осуществленный в строительстве»**

### **ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ РААСН**

*Объект: Стадион ЦСКА – «Арена ЦСКА»*

*Авторский коллектив: А.В. Боков, Д.В. Буш, С.Н. Чуклов, А.В. Орлов, Е.Е. Бекмухамедов, М.И. Кельман (ГУП МНИИП «Моспроект-4», мастерская № 6, Москва)*

Проект стадион ЦСКА размещается на границе территории Ходынского поля, планировка которого также была разработана авторами. Градостроительное решение объекта на чрезвычайно затесненном участке выполнено грамотно и профессионально, и учитывает, как ансамбль Ходынского поля, так и застройку на 3-ей Песчаной улице. Башня стадиона замыкает перспективу бывшей взлетно-посадочной полосы Ходынского поля и активно включается в панорамы окружающей застройки. Стадион представляет собой новый для российской и зарубежной практики тип спортивных сооружений, включающих несколько взаимоисключающих функций, с задачей взаимоувязки которых в объеме здания, а также в разведении потоков транспорта и пешеходов блестяще справились авторы. Новаторское конструктивное решение не только противодействует эффекту прогрессирующего разрушения конструкции, но и определяет архитектуру фасадов стадиона. Авторами решена задача обеспечения зрителей и сотрудников офисного и гостиничного комплекса необходимым числом автостоянок: 2-х уровневый подземный паркинг и отдельно стоящая многоуровневая открытая парковка, соединенная со стадионом системой мостовых переходов. Авторы создали выразительный и лаконичный архитектурный образ современного спортивного сооружения.

### **СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ РААСН**

*Объект: Музейный комплекс «Поле Куликовской битвы»*

*Авторский коллектив: С.В. Гнедовский, И.В. Буиминский, А.А. Любимкин, Е.С. Любимкина, А.Б. Бехтина, С.Ю. Гнедовский (ООО «Архитектура и культурная политика ПНКБ», Москва)*

Перед авторами музейного комплекса «Поле Куликовской битвы» стояла сложная задача - выразить в архитектурном образе тесное сплетение исторических реалий и национального мифа. Объемно-пространственная композиция комплекса представляет собой два противопоставленных объема корпусов музеев, призванных создать образ драматического столкновения двух масс, объединенных единым путем подхода, открывающим перспективу на Куликово поле. Объемы корпусов частично скрыты рельефом, что создает впечатление растворения в ландшафте и исторической среде. Авторы сумели соединить создание сложного эмоционального архитектурного образа и многочисленные

функциональные задачи работы музейного комплекса. На первом этаже расположена входная группа, выставочный зал с помещениями для хранения экспонатов, необходимые технические помещения. На антресольном этаже – административные и вспомогательные помещения. Устроенная на крыше выставочного блока смотровая площадка обеспечивает обзор поля сражения. Для маломобильной группы посетителей предусмотрены пандус-тропинка и лифт, поднимающийся из зоны гардероба и вестибюля. В корпус экспозиционного блока входят: входная группа, экспозиционный зал с помещениями для хранения экспонатов, конференц-зал на 100 человек для лекционной работы, кафе и комнату охраны. На подземном уровне размещены магазин сувениров и вестибюль с гардеробом. Главным элементом, организующим пространство экспозиционного зала, является пандус, объединяющий залы, в которых представлена история сражения. Важное место в создании выразительного образа музейного комплекса «Куликово поле» занимает световое решение: «световые» копия, акцентная подсветка малых архитектурных форм, световоды экспозиционного пространства, подсветка фасадов прожекторами, имеющими возможность смены цвета, использование красного света, придающего драматическую напряженность архитектурному образу. Авторам музейного комплекса «Куликово поле» удалось средствами архитектуры представить одно из важнейших событий русской истории.

### **ДИПЛОМ РААСН**

**Объект: Музейный историко-мемориальный комплекс героическим защитникам Севастополя «35-я береговая батарея»**

*Авторский коллектив: А.И. Хомяков, Ю.С. Гелета (Москва), В.И. Лошанюк (Севастополь)*

Мемориально-музейный комплекс «35-я береговая батарея» был построен в Старом Херсонесе (Севастополе) в 2012 году, последнем участке севастопольской обороны 1941-42 годов, унесший десятки жизней его защитников, проявивших массовый и беспримерный героизм. События Великой Отечественной войны, древняя античная топография и новаторское архитектурно-градостроительное решение сделали комплекс одним из самых посещаемых памятников города, местом паломничества и одним из региональных центров краеведения. Авторы комплекса органично соединили в мемориально-музейном комплексе сохранившиеся конструкции оборонительной цитадели и вновь введенные Пантеон, галереи-трибуны, Стены памяти и площадь в форме звезды. Вход на территорию комплекса предваряет триумфальная арка с датами обороны и освобождения Севастополя. Авторы используют возможности ландшафта в решении архитектурного образа комплекса. В зоне высокого морского побережья установлена обращенная к морю часовня во имя архистратига Михаила, план которой повторяет контур берега ступенчатыми очертаниями. Массивные гранитные ограждения несут памятные доски с номерами воинских частей, державших оборону. Вдоль линии берегового обрыва проложен прогулочный променад. Экспозиция располагается в подземных пространствах цитадели, где воссоздана атмосфера драматических событий 1942 года. В Пантеоне проводятся аудиовизуальные сеансы, посвященные подвигу защитников Севастополя. Лаконичные, лишённые декора архитектурные формы, создают острый и драматичный архитектурный образ.

## **ДИПЛОМ РААСН**

**Объект: Жилой комплекс «Подкова» (многоэтажные жилые дома со встроенными учреждениями общественного назначения и подземной автостоянками)**

*Авторский коллектив: А.А. Худин (руководитель), Е.Н. Полякова (НИИ «Архитектоника», Нижний Новгород)*

Комплекс состоит из жилых зданий с встроенными общественными помещениями, надземными и подземными автопарковками. Освоенный данным комплексом участок играет важную градостроительную роль в структуре города. Он формирует панораму застройки, раскрывающуюся на подъезде к центру Нижнего Новгорода по одной из основных магистралей Нагорной части – ул. Ванеева. Композиция комплекса в целом сформирована профессионально и грамотно. Метроритмическое построение четко отражает главный градостроительный смысл композиции, состоящей из двух 25-этажных башен на пересечении улиц, четырех 17-этажных блоков, формирующих основную тему композиции и трех 10-этажных домов, выступающих в виде «пауз» между основными элементами. Композиция решается со сложным наложением и взаимодействием составляющих ее элементов. Авторами обеспечено архитектурное разнообразие с сохранением единого авторского почерка, общности композиционных приемов и колористического решения. Грамотно и профессионально решены функциональные вопросы как по организации внутриквартальных пространств и парковочных мест, так и планировочного решения жилых домов с рациональной организацией секций и квартир. В объектах использованы нестандартные, оригинальные конструктивные решения.

Проект жилого комплекса вызвал большой профессиональный и общественный интерес, получил высокую оценку архитектурного сообщества, относится к разряду образцовых примеров современной застройки Нижнего Новгорода.

**В номинации «Лучшая опубликованная работа в области архитектурной науки»**

## **ДИПЛОМ РААСН**

**Монография: «Архитектор двух эпох. О творчестве и размышлениях Владилена Красильникова»**

*Автор: А.В. Анисимов (Москва)*

Монография посвящена творчеству и размышлениям Владилена Красильникова, одного из самых успешных архитекторов России второй половины XX – начала XXI вв. Автор рассказывает, как формировалась личность архитектора и его творческий почерк в меняющихся условиях жизни нашей страны. Книга состоит из двух частей: 1-я посвящена периоду 1956-1990 гг., когда архитектор в основном был сосредоточен на проектировании театрально-зрелищных объектов; 2-я часть – период с 1991 г. по сегодняшний день, когда диапазон творческих интересов Красильникова расширился – появились новые темы проектирования, архитектор написал ряд книг и множество статей, посвященных проблемам нашей архитектуры и общественной жизни. Важной составляющей монографии стали так называемые «антракты»: беседы автора книги и В.Д. Красильникова в форме вопросов и ответов. А.В. Анисимов описывает и анализирует целый ряд проектов и построек В.Д. Красильникова, особенно подробно ансамбль «Красные Холмы», в котором Красильникову удалось максимально выразить свой метод композиционного

мышления. Монографию отличает сдержанность и строгость оформления, прекрасное качество печати и иллюстраций, которые в полной мере поясняют и дополняют текст.

## **В номинации «Лучший неосуществленный архитектурный проект»**

### **ДИПЛОМ РААСН**

**Объект:** Новая сцена Академического Малого драматического театра – Театра Европы (реализуемый проект)

*Авторский коллектив:* М.А. Мамошин (руководитель), А.Х. Богатырева, А.М. Мамошин, П.В. Веселков, Д.Ю. Гришко, А.И. Щеглов (Санкт-Петербург)

Градостроительной сутью проекта Новой сцены Академического Малого драматического театра является его органическое включение в исторический контекст Семенов – исторической части Петербурга. Главный фасад со стороны Звенигородской улицы обозначает главный вход в театр; со стороны Багратионовского сквера организован вход на камерную сцену. Все фасады симметричны. Суть театра – обращение к традиции петербургской ментальной рядовой интровертной архитектуры начала XIX века. Архитектура театра умышленно консервативна и решена в эстетике, одновременно являющейся воспоминанием о существовавших в начале XX века общедоступных театрах на Семеновском плацу, рядовой непарадной архитектуре Петербурга и здания МДТ на улице Рубинштейна. Концептуально здание решено в виде базилики, пространство которой охватывал Театр в Средние века.

Проектируемое здание представляет собой единый комплекс, состоящий из 4-7-уровневого нового здания с цокольным и подвальным этажами, сблокированный с существующим историческим двухэтажным зданием. В новой части анфиладой расположены: фойе главной сцены, зрительный зал на 600 мест с фойе, сценой, аррьерсценой, монтажерочный цех, главный репетиционный зал и фойе камерной (малой) сцены на 75 мест на верхнем уровне. «Домики», функционально включающие в себя артистические помещения, школу-студию, театральные мастерские, административно-хозяйственные помещения и т.п., периметрально обрамляют технологическую анфиладу. Существующее двухэтажное здание бывшего фуражничьего двора Семеновского полка включает в себя входной двор-atrium, выставочное пространство, буфет и кассовый зал.

Размещение нового театрального здания, оснащенного новейшим технологическим оборудованием, внутри квартала плотной исторической застройки, определило архитектурное решение, построенное одновременно на эффекте взаимодействия исторического вида объемов здания и контрасте примененных современных материалов здания театра с его фасадами, облицованными естественным камнем, вставками остекленных структурным стеклом поверхностей и фасадов исторической окружающей застройки. Организация сценического пространства построена на идее максимальной возможности установки любого сценического оформления и глубокой трансформации сцены и зрительного зала. Проект Новой сцены МДТ получил высокую оценку профессионального сообщества.

### **ДИПЛОМ РААСН**

**Объект:** «Концепция развития исторического центра Калининграда «Сердце города»

*Авторский коллектив:* Н.И. Явейн, И.Е. Григорьев, И.В. Кожин, К.О. Счастливецва (Архитектурное бюро «Студия-44», Санкт-Петербург)

Предметом осмысления авторов концепции стала территория площадью 70 га в самом сердце города, которой за 70 лет со дня переименования Кенигсберга в Калининград так и не удалось стать полноценным городским центром. О масштабе военных разрушений и утрат по сей день напоминают руины орденского Королевского замка. В Калининграде так и не сформировался центр образцового социалистического города с недостроенным зданием Дворца Советов. Один из важных тезисов концепции под названием «Топология непрерывности» - о недопустимости переписывания градостроительной истории с чистого листа. Авторы концепции выступают против радикальных жестов вроде сноса Дворца Советов или панельных пятиэтажных домов: они – такие же свидетельства истории, как фундаменты кенигсбергских зданий. Всем этим «градостроительным ошибкам» «Студия-44» дает вторую жизнь – модернизирует, перепрофилирует, приспособливает к современным требованиям. Решая задачу восстановления связи времен в городской среде, авторы обращаются к идеологии средового подхода и выводят ее на новый уровень. Старинный Кенигсберг состоял из несхожих по характеру городских мест (Альтштадт, Ластиади, Форштадт, Ломзе и т.д.). Концепция авторов проекта направлена на восстановление былого средового разнообразия, при этом воспроизводятся не стилевые признаки застройки, а ее структура, масштаб и характер. С этой целью написаны зональные регламенты, содержащие требования к габаритам домов, конфигурации кровель и оконных проемов, отделочным материалам и пр. Самый строгий регламент предусмотрен для Альтштадта, где под двухметровым культурным слоем погребены фундаменты и подвалы старинных домов. В кварталах Альтштадта производятся археологически раскопки, расчистка и реставрация сохранившихся подвалов зданий, усиление фундаментов, а также выемка грунта на внутренних незастроенных территориях до уровня пола самого глубокого подвала. На этой отметке формируются новые камерные площади. Новый Кенигсберг вырастет на руинах старого: стены современных зданий становятся продолжением сохранившихся стен цокольных этажей. Во вновь возводимых центральных кварталах города создаются условия для реинкарнации традиционного уклада жизни: малые производства и коммерция – в нижних этажах зданий, жилье – в верхних, улочки и камерные площади – для пешеходов. Регламенты застройки, представленные в концепции для территорий общей площадью 56 га, превращают проектное предложение в стратегию городского развития, дают ключ к реставрации исторического города как планировочного и средового феномена.

**В номинации «Лучший учебник (учебное пособие)»**

## **ДИПЛОМ РААСН**

*Учебное пособие: «История пространственных искусств. Архитектура XX-XXI вв.»*

*Автор: Т.В. Вавилонская (Самара)*

Представленное на конкурс РААСН учебное пособие Т.В. Вавилонской адресовано студентам, обучающимся по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура». Цикл дисциплин «История пространственных искусств» является базовым, дисциплина «Архитектура XX-XXI вв.» в его составе требует постоянной актуализации. В одной книге представлены две части: «Архитектура модернизма» и «Архитектура постмодернизма». Учебное пособие является результатом многолетней работы автора по совершенствованию читаемого ею лекционного курса. Структура пособия четкая, системная и логичная, язык изложения ясный и доступный для студентов. Т.В. Вавилонская опирается

на труды российских и зарубежных ученых, о чем свидетельствует широкая источниковедческая база. Учебное пособие отличается авторской методикой обучения дисциплине, основанная на понимании явлений во взаимосвязи и преемственном развитии, отраженная в тексте пособия. Авторская методика рассчитана на активные формы обучения и предполагает глубокую аналитическую работу студента совместно с преподавателем. Автор рассматривает явления архитектуры во взаимосвязи с жизнью общества, эстетическими идеалами эпохи и пространственными концепциями. Размещение в пособии биографий архитекторов и иллюстраций по тексту будет способствовать легкому усвоению студентами изложенного материала.

*Конкурс для молодых учёных и специалистов в возрасте до 35 лет включительно*

**В номинации «Опубликованная научная работа»**

### **ДИПЛОМ РААСН**

*Серия статей:*

- 1. «Вклад АСНОВА и АРУ в теорию и практику советского градостроительства в 1920-гг.».**
- 2. «Аллея Ильича – от Дворца Советов к Ленинским горам: проектные предложения 1930-х гг.».**
- 3. «Представления об архитектурно-планировочном ансамбле в трудах Л.А.Ильина и В.А.Лаврова 1930-х гг.».**
- 4. «Представление об ансамбле в советской архитектуре 1930-х гг.: теория и практика».**
- 5. «Облик новой Москвы в проектах архитектурного оформления и застройки набережных Москвы-реки в 1930-е годы».**
- 6. «Разработка принципов проектирования жилых кварталов в советском градостроительстве 1930-х гг.».**
- 7. «Наследие ВХУТЕМАСа\_ВХУТЕИНа в теории советского градостроительства 1930-х годов».**

*Автор: Ю.Д. Старостенко (Москва)*

В представленных на конкурс РААСН серии статей Ю.Д. Старостенко, вышедших в 2015-2016 гг., последовательно рассматривается становление градостроительства и эволюция понятия «ансамбль» в проектной практике и теоретических концепциях советской архитектуры 1920-1930-х годов. Широкий охват исторического материала, исследование представлений об архитектурно-планировочном ансамбле в работах Л.А. Ильина и В.А. Лаврова, градостроительных концепций Н.А. Ладовского, Л.М. Лисицкого, участников АСНОВА, АРУ и других направлений позволили автору выявить глубинные связи основных положений Генерального плана 1935 года и культурного слоя 1920-х годов, показать пути формирования представлений об ансамбле и осмысления города в советской архитектуре от 1920-х до 1930-х годов.

## **В ОБЛАСТИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА**

**В номинации «Лучшая опубликованная работа в области градостроительной науки»**

### **ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ РААСН**

*Монография: «Исторические города России: прошлое и настоящее»*

*Автор: Г.И. Кадышев (Москва)*

Монография посвящена проблемам исторических городов России, являющихся одной из основополагающих культурных и исторических ценностей, созданных в процессе развития Российского государства, отображением национальной многовековой художественной памяти. Рассмотрены возможные пути совершенствования правового поля, обеспечивающего регулирование, планирование и организацию градостроительной деятельности в городах с богатым историко-культурным наследием.

В качестве первоисточника и основы для анализа проблем исторических городов использована сложившаяся на протяжении столетий система расселения Московской области, являющейся изначально центральным регионом страны.

Монография представляет собой результат многолетней проектной и научной деятельности автора. Г.И. Кадышев – автор многих градостроительных проектов, в том числе и тех, что определили правовую защиту исторических территорий и памятников градостроительства и архитектуры. Огромный профессиональный опыт и знания, талант архитектора, градостроителя и художника, методология ученого лежат в основе этой книги. Отличительной ее чертой является горячая гражданская заинтересованность, человеческая боль за судьбы наших городов и ландшафтов.

### **СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ РААСН**

**«Б.К. Еремин. Градостроительное искусство реконструкции исторических городов»**

*Составители: М.В. Комский, Б.В. Гандельсман, М.Н. Туркатенко, Г.А. Блейх (Москва)*

Книга посвящена творчеству выдающегося архитектора, исследователя и ученого, профессора МАРХИ Бориса Константиновича Еремина – основателя отечественного направления в архитектуре, названного им «РЕТРОРАЗВИТИЕ», которое стало руководством в современной деятельности специалистов в области реконструкции городов. В годы, когда линия модернистского направления в советской архитектуре была всеобъемлющей и функциональный рационализм торжествовал повсюду, Б.К. Еремин посвятил свою жизнь выявлению скрытого и утраченного исторического архитектурного и градостроительного богатства российских городов и, в первую очередь, Москвы. Им были разработаны принципы реконструкции и воссоздания исторического облика допетровской Москвы, которые позже получили развитие в серии дипломных работ, смелых и одновременно основанных на исторических документах.

Книга демонстрирует мощный пласт архитектурного направления, связанного с выявлением, сохранением и включением архитектурного исторического наследия в современный город. Книга показывает еще одну сторону деятельности Б.К. Еремина – сочетание научных исследований с воспитанием целого ряда поколений своих последова-

телей – студентов факультета «Градостроительство» МАРХИ, сегодня продолжающих его дело. Все позиции творческих и научных концепций Б.К. Еремина прекрасно раскрыты и изложены в фундаментальном издании, подготовленном авторами-составителями, коллегами и друзьями Б.К.Еремина.

## **ДИПЛОМ РААСН**

**Проект: «Практическая реализация технологии геоинформационного компьютерного моделирования ветровых потоков в проектах застройки многофункциональных комплексов»**

*Авторы: С.Б. Чистякова, В.А. Гутников, А.В. Сетуха, В.Ю. Кирякин, В.Г. Аковецкий (Москва)*

Работа является результатом фундаментальных исследований, направленных на решение задач, связанных с формированием технологического уклада цифровой экономики. В основе предложенных в работе решений осуществляется переход от графо-аналитических расчетов к задачам физического моделирования воздействия ветровых потоков (в аэродинамических трубах) на объекты городской инфраструктуры, на их геоинформационные компьютерные цифровые модельные реализации.

Данная технология обеспечивает: пространственное позиционирование и моделирование территории различного функционального назначения; пространственное моделирование климатических показателей, процессов и явлений; математическое компьютерное моделирование воздействия ветровых потоков на исследуемой территории городской застройки на различных высотных уровнях и направлениях ветрового потока; оценку риска аэродинамического воздействия ветровых потоков на объекты, здания, сооружения и окружающую среду; графическое воспроизведение в аналоговой (бумажной) или цифровой форме результатов моделирования исследуемых процессов; аналитический расчет параметров воздействия ветровых воздействий на пешеходов, улично-дорожную сеть и инженерные конструкции; графическое воспроизведение в аналоговой (бумажной) или цифровой форме результатов моделирования нагрузок исследуемых процессов.

Разработанная технология, по сравнению с физическим моделированием процессов, обеспечивает повышение производительности выполнения работ в 3-5 раз, снижения стоимости до 3-4 раз, при сохранении требований к надежности полученных результатов оценки для исследуемых участков объектов.

На конкурс представлены 15 примеров практической реализации технологии геоинформационного компьютерного моделирования ветровых потоков в проектах застройки многофункциональных комплексов.

**В номинации «Лучший реализованный градостроительный проект»**

## **ДИПЛОМ РААСН**

**Проект: «Реализация проекта регенерации исторической застройки квартала №130 в г. Иркутске»**

*Авторы: Е.И. Григорьева, А.Ю. Макаров, М.Г. Меерович, С.В. Муллаяров, Л.Б. Ежова (Иркутск)*

Реализованный проект регенерации средовой деревянной застройки типичного исторического квартала г. Иркутска - редкий для России пример активного вовлечения

историко-культурного наследия в экономическое развитие города и использования его как градообразующего фактора, опыт возрождения крупного городского фрагмента исторической среды, в котором сочетались: реставрация, реконструкция, регенерация, перенос и восстановление исторических объектов, новое строительство, в том числе подземное, комплексное инженерное оборудование территории.

Эксплуатация квартала ежегодно приносит в бюджет города около 1,5 млрд. руб. Благодаря сверх привлекательности созданного общественно-торгового, прогулочно-досугового пространства в квартале сформировалось на середину 2015 г. около 2000 рабочих мест. Фактически в квартал переместился общегородской центр активности горожан с самой высокой в Иркутске ежедневной посещаемостью, самой высокой стоимостью квадратного метра земли, самой высокой ценой аренды недвижимости.

В 2012 году по результатам опроса 28 ведущих российских экспертов в области архитектуры и градостроительства, 130 квартал вошел в число 30 лучших проектов последних лет. В том же году по результатам опроса девелоперов, 130 квартал занял второе место в списке самых интересных и инвестиционно-привлекательных архитектурных сооружений страны, осуществленных в ушедшем году российскими и зарубежными специалистами.

В 2016 году правительство России приняло решение рекомендовать к распространению в 2017 году по стране опыт комплексной регенерации квартала 130 в г. Иркутске (как драйвера развития территорий), в качестве модельного проекта для работ по регенерации исторической среды.

### **В номинации «Лучший градостроительный проект»**

## **ДИПЛОМ РААСН**

*Концептуальный проект: «Благоустройство территории, прилегающей к реке Рогатка в г. Южно-Сахалинск»*

*Авторы: П.Ю. Андреев, А.Н. Бутырин, А.Л. Никифорова, М.М. Посохин (Москва)*

Архитектурно-планировочная концепция благоустройства территории, прилегающей к реке Рогатка, выполнена по заказу МКП «Горархитектура» г. Южно-Сахалинска. Участок расположен вдоль русла реки от ул. Комсомольская до пр. Мира, включая территорию сквера им Г.И. Невельского. Общая площадь участка составляет 5,04 га.

Южно-Сахалинск - испытал влияние различных культур, европейской и азиатской. Небольшое поселение Владимировка, став на 40 лет центром губернаторства Карафуто и переименованное в Тайохару, превратилось в современный российский город. Сочетание, казалось бы, противоречащих друг другу, направлений японской архитектуры и архитектуры советских времен органично уживаются до сих пор, создавая неповторимый облик и дух города. На данном «противоречии» и основана идея представленной Архитектурно-планировочной концепции. Цель концепции создание в городе культурного, социально значимого объекта «разрывающего» привычное пространство набережной и парковых зон, формирующий самостоятельный общедоступный общественный кластер, вовлекая его в социально-активную городскую среду. Создание культурно-развлекательного центра под открытым небом.

Предлагаемое архитектурно-планировочное решение уравнивает разнообразные по функции и архитектурному воплощению, но равные по притяжению, объекты городской среды. При этом пространство остается открытым и проницаемым, приобретая значение культурной, исторической и эмоциональной части города.

**В номинации «Лучший учебник (учебное пособие)»**

## **ДИПЛОМ РААСН**

**Учебник: «История архитектуры» (3-х томах): «История архитектуры народов Азии и северной Африки III-XIX веков»; «История архитектуры стран Западной Европы эпохи Возрождения»; «История архитектуры Западной Европы и США Нового и Новейшего времени»**

*Автор: Ю.Н. Герасимов (Москва)*

Учебник создан на кафедре «История архитектуры и градостроительства» МАРХИ на основе лекционного курса, в течение многих лет читаемого автором.

В томе, посвященном истории архитектуры народов Азии и северной Африки на основе анализа сохранившихся памятников архитектуры, а также зданий и сооружений, восстановленных путем научной реконструкции, изложены особенности развития архитектуры арабо-мусульманских стран, Ирана и Турции VII-XIX веков, Индии и стран Юго-Восточной Азии V - XVIII веков, Китая и Японии III – XIX веков.

В томе «История архитектуры стран Западной Европы эпохи Возрождения» освещаются истоки архитектуры Возрождения, развитие архитектуры Италии XV – XVI веков, специфические черты архитектуры Возрождения в странах Западной Европы, представлены крупнейшие сооружения и ансамбли эпохи Возрождения и обозначена их роль в окружающем пространстве.

«История архитектуры Западной Европы и США Нового и Новейшего времени» охватывает период XVII - начала XX веков. Дан анализ сохранившихся зданий и сооружений, большое внимание уделено теоретическим трудам по искусству и архитектуре того времени, раскрытию творческих методов мастеров архитектуры.

Учебник прекрасно иллюстрирован, содержит большое количество натуральных фотографий, чертежей, рисунков, а также карт и таблиц, специально составленных для данного издания.

## **В ОБЛАСТИ СТРОИТЕЛЬНЫХ НАУК**

**В номинации «Лучшая опубликованная работа в области строительной науки»**

### **ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ**

**Комплект монографий: «Компьютерное материаловедение строительных композиционных материалов, автоматизации и управления технологическими процессами строительства»**

*Авторы: Ю.М. Баженов, В.А. Воробьев, В.П. Попов, А.В. Илюхин, О.И. Максимычев, А.М. Колбасин (Москва)*

Компьютерное материаловедение композиционных материалов: в монографии рассматриваются теоретические и практические вопросы компьютерного моделирования свойств композиционных материалов. На примере разработок авторов в области моделирования структуры строительных композиционных материалов описываются методики

создания компьютерных программ для исследования свойств композитных материалов любого назначения.

Автоматизация приготовления бетонных смесей и изготовления железобетонных изделий и конструкций: в монографии рассмотрены вопросы, связанные с выбором качественного исходного сырья, подбора и оптимизации состояния бетонных смесей, используемых для производства бетонных и железобетонных изделий и автоматизации процессов их производства.

Организация и автоматизация землеройно-планировочных работ в дорожном строительстве: в монографии рассмотрены вопросы технологии выполнения землеройно-планировочных работ, выполняемых при возведении автомобильных дорог, приведены теоретические основы автоматизации этих процессов и примеры практической реализации по автоматизации этого вида работ.

Системный подход к автоматизации дорожно-строительных работ: в монографии рассмотрены вопросы системного подхода к автоматическому управлению дорожным строительством и автоматизации технологических процессов строительства автомобильных дорог.

## **ДИПЛОМ РААСН**

*Монография: «Роботизация и автоматизация строительных процессов»*

*Авторы: С.Г. Емельянов, А.Г. Булгаков, Л.М. Червяков, А.С. Асмолов, М.А. Бычкова, Н.С. Бузало (Новочеркасск, Курск)*

Одним из путей интенсификации строительного производства является автоматизация технологических операций на основе использования достижений робототехники, мехатроники и информационных технологий. В монографии рассмотрены технологические особенности строительных операций, изложены принципы построения и структурная организация строительных роботов и мехатронных комплексов, описаны математические модели строительно-монтажных, отделочных и бетоноукладочных роботов, а также мехатронных скользящих комплексов для монолитного строительства. На основе исследований авторов изложены вопросы планирования траекторий движений, а также методы управления строительно-монтажными, отделочными, бетоноукладочными роботами и РТК, а также многомерными мехатронными скользящими комплексами.

**В номинации «Лучший учебник (учебное пособие)»**

## **ДИПЛОМ РААСН**

*Учебное пособие: «Строительные системы» (в 2-х частях)*

*Авторы: Б.М. Румянцев, А.Д. Жуков (Москва)*

Часть 1 – «Системы внутренней отделки».

В первой части пособия представлен анализ материалов и строительных систем, используемых при внутренней отделке зданий (облицовок, перегородок, подвесных потолков, полов). С учетом опыта передовых фирм рассмотрены особенности применения систем внутренней отделки в различных условиях. Особое внимание уделено системам «сухого строительства», системам, обеспечивающим акустический комфорт и пожарную безопасность.

Часть 2 – «Наружные системы облицовки и изоляции».

Во второй части пособия рассматриваются материалы и системы наружной отделки. В частности, решения по защите и утеплению фундаментов (ленточных и мелкого заложения), периметра здания, контактирующего с грунтом (в том числе подвалов). Системные решения плоской кровли с различным функционалом, в том числе эксплуатируемых крыш с озеленением, а так под пешеходную и под транспортную нагрузки. Рассматриваются особенности формирования и монтажа систем скатной кровли: с минеральным покрытием, с металлическим покрытием и мягкой кровли. Рассматриваются фасадные и стеновые системы: вентилируемые и штукатурные фасады, системы каркасных зданий, кладки из эффективных материалов.

## **ДИПЛОМ РААСН**

*Учебник (в 3-х частях) и практикум (учебно-практическое пособие в 3-х частях)*  
**«Сервейинг: организация, экспертиза, управление»**

*Авторы: П.Г. Грабовый, Н.Ю. Яськова, Н.Г. Верстина, Л.И. Павлова, С.Г. Шеина, Т.Ю. Овсянникова (Москва)*

Учебник и практикум «Сервейинг: организация, экспертиза, управление» стал первым в России изданием, замкнувшим цикл обучения на формирование востребованных практикой новых компетенций не только у будущих, но и у действующих специалистов: строителей, девелоперов, застройщиков, проектировщиков, профессиональных управляющих недвижимостью, оценщиков, инвесторов, банковских работников, работников государственных учреждений и органов власти и др.

Сервейинг – это профессиональное комплексное, системное управление недвижимостью на всех этапах жизненного цикла объектов, включая проектирование, строительство и эксплуатацию, основная задача которого существенно повысить его эффективность в интересах собственников, пользователей недвижимости, государства и общества в целом. Можно сказать, что сервейинг представляет собой реализацию системного подхода по развитию и управлению объектами недвижимости.

Содержание сервейинга составляет совокупность организационных и управленческих мероприятий по проектированию, строительству и эксплуатации объектов недвижимости, включая: юридические, технические, экономические, физико-химические, экологические и другие виды экспертиз, проведение которых обеспечивает получение максимального эффекта на всех этапах жизненного цикла недвижимости. Проведение экспертиз тесно связано с выработкой практических рекомендаций по наиболее эффективному управлению конкретными объектами недвижимости, по их взаимосвязке в единый управленческий портфель, по стратегическому развитию всего комплекса объектов недвижимого имущества собственника.

Учебник и практикум «Сервейинг: организация, экспертиза, управление» нацелены на формирование знаний, умений и практических навыков применения эффективных методов и приемов решения основных проблем, связанных с осуществлением организационных, экономических и управленческих процессов в сфере недвижимости и обеспечением ее эффективного развития. Важность и актуальность этих направлений невозможно переоценить: в конечном итоге, именно профессиональное, основанное на научном знании и обогащенное практическим опытом управление обеспечивает успех дела в любых отраслях и сферах национальной экономики.

## **ДИПЛОМ РААСН**

*Учебник: «Гидравлика» (в 2-х томах)*

*Авторы: А.П. Зуйков, Л.В. Волгина (Москва)*

Учебник охватывает все разделы дисциплины «Гидравлика», соответствующие государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования по направлениям подготовки 08.03.01 «Строительство» и 08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений», состоит из двух томов и содержит 19 глав.

Том 1 – «Основы механики жидкости» содержит главы: 1. «Жидкости и их основные физические свойства», 2. «Гидростатика», 3. «Кинематика жидкости», 4. «Динамика невязкой (идеальной) жидкости», 5. «Динамика ламинарных течений», 6. «Динамика турбулентных течений», 7. «Обтекание тел и теория пограничного слоя», 8. «Моделирование гидравлических явлений», в которых изложены основные законы равновесия и движения жидкостей.

Том 2 – часть 1. «Напорные и открытые потоки» содержит главы с 9 по 13, посвященные гидравлическим расчетам: равномерного, неравномерного и неустановившегося напорного движения жидкости в простых и сложных трубопроводах с учетом потерь напора по длине и местных гидравлических сопротивлений; истечения жидкости из отверстий и насадков; равномерного, неравномерного и неустановившегося течения в открытых каналах и руслах, расчету гидравлического прыжка, движения двухфазных сред и грунтовых вод.

Том 2 – часть 2. «Гидравлика сооружений». В данной части тома рассматриваются методы гидравлических расчетов основных гидротехнических сооружений и сопряжения бьефов, в том числе, водосливов, водосбросных плотин с уступом, водобойных и сопрягающих сооружений, шахтных и сифонных водосбросов, судоходных шлюзов, а также современные средства измерений гидравлических характеристик потоков в натуральных сооружениях и в лабораторных условиях.

## **ДИПЛОМ РААСН**

*Учебное пособие: «Строительная механика в примерах и задачах» (в 3-х частях): «Статически определимые системы» (часть 1); «Статически неопределимые системы» (часть 2); «Динамика сооружений» (часть 3).*

*Автор: Н.Н. Анохин (Москва)*

Учебное пособие по курсу строительной механики, разработано в соответствии с программой для строительных специальностей вузов.

Часть 1 – Каждый параграф начинается с изложения соответствующего теоретического материала, затем приводятся с подробными решениями 125 характерных типовых примеров по теме и 575 задач для самостоятельного решения, к которым даны ответы. Пособие будет полезно студентам для самостоятельной работы при выполнении расчетных заданий и подготовке к экзаменам, а также может быть использовано преподавателями при проведении практических занятий по расчету статически определимых плоских стержневых систем.

Часть 2 – Каждый параграф начинается с изложения соответствующего теоретического материала, затем приводятся с подробными решениями 106 характерных типо-

вых примеров по теме и 659 задач для самостоятельного решения, к которым даны ответы.

Часть 3 – Учебное пособие разработано в соответствии с программой для строительных специальностей вузов по разделу «Динамика сооружений». В пособии рассмотрены методы определения частоты собственных колебаний, а также вынужденные колебания систем от различных видов динамических воздействий.

Каждый параграф начинается с изложения соответствующего теоретического материала, затем приводятся с подробными решениями 109 характерных типовых примеров по теме и 366 задач для самостоятельного решения, к которым даны ответы.